

Resultat Fotografisk Fältskjutning

Deltagare

Agneta Hansson
Christina Ericsson
Mikael Håkansson
Sture Marklund
Örjan Fredriksson

Poängsättning

Jury rangordnar topp tio bidrag för sin station, och kommentarer topp tre. Bidragen poängsätts sedan enligt tabell:

1:a plats	2:a plats	3:e plats	4:e plats	5:e plats	6:e plats
9	6	4	3	2	1

Station 1: Kulturhuset

Jury: Emil Tjärnström

1. Örjan Fredriksson (bild med vit Volvo i förgrunden)

En bra journalistisk bild som innehåller mycket och som jag därför kan titta på länge. Jag gillar hur den sätter bygget i ett sammanhang; mitt i centrum och vardagen. Bilen som passerar i förgrunden och bladen som fladdrar till förstärker känslan av ögonblick och gör att bilden känns äkta och dokumentär.

2. Mikael Håkansson (bild med gul kran i centrum av bilden)

Den här bilden är mäktig, med byggkranen som nästan når upp till molnen och himlen, som ett Babels torn. Spännande komposition och vinkel och snygg bildbehandling.

3. Sture Marklund (bild med buskage som inramning)

En annorlunda vinkel. Jag gör associationer mellan grönskan, som ramar in bilden, och huset som växer upp mitt i staden.

4. Agneta Hansson

5. Christina Ericsson



Station 2: Nygatan

Jury: Camilla Öjhammar

1. Sture Marklund (Tant på gågatan utanför Cityguld)

Den här bilden berättar att något är på gång. Frågan är bara vad? Man känner med tanten i bilden, här får man verkligen skynda om man ska hinna före. Fotografen har kanske medvetet valt att förstärka budskapet på den framrusande pensionären, "något nytt och spännande" texten i bakgrunden förstärker känslan i bilden. Även den dolda postern till höger bakom killen som blänger på fotografen tillför ett intresse till att de båda personerna skyndar sig mor något. Man blir nyfiken att veta mera. Jag skulle ha beskurit bilden lite tajtare, klippt bort svart ruta till höger i bild och hela runda ringen till vänster i bild. En bild i riktig "street photography" anda fångad i flykten. Bra jobbat!

2. Mikael Håkansson (Dörren till Nygatan 55)

Här möts delar av gammalt med nytt. Man har låtit restaurera det gamla för att passa med det nya. Gillar att lampan med 55 på är kvar i sitt originalskick. Den förstärker hela bildens tidsålder. Fina grafiska former och dova färger. Fotografen skulle valt att klippa bort allt svart överst i bilden, det hade ramat in och hållit ihop bildens lugn ännu mera. Möjligheterna att arbeta mera kring och runt detta motiv och att skapa en triptyk av bilder finns och det skulle jag ha velat se mera av. Som bilder och detaljer på lampan, handtaget det nya tillsammans med hålen på det borttagna gamla, detaljer på dörren, de ritade strecken. Fortsätt utveckla.

3. Agneta Hansson (Bänkarna på rad)

Bänkar i oändlighet. Skvallrar om att det är en gågata vi befinner oss på. Fina diagonala former som leder in i bilden och skapar ett djup. Den ljusa bänken bryter fint av och är placera på ett spännande sätt i bilden. Jag hade velat ha mera luft kring den och gärna sett hela bilden i obeskuret skick. Nu bildas det lite för mycket luft uppe i högra hörnet och det skapar lite obalans i bilden. Om början och slutet på bänkarna visas i sin helhet skapas luft runt hela bilden och det blir mera balans i bilden. Karmen på bilden i närhet har en fin form men klipps av och ändan på slutet av raden bänkar hade gärna fått fortsätta och visat slutet på sista bänkens karmar. Bilden skulle kunna fungera som meditationsbild i ett besöksrum.

4. Christina Ericsson (detaljer på bänk och låda)

5. Örjan Fredriksson (Odenkvinnan)



Station 3: Stadsparken

Jury: Lisalove Bäckman

1. Örjan Fredriksson

Genomtänkt komposition och kreativ inramning av det som fotografen vill att vi ska fokusera på. Fint med vattendropparna som frysts till små pärlor. Bra jobbat. Hade gärna sett mer kärlek i efterbearbetningen och gjort bildens övergångar från mörka till ljusa partier mjukare, lättat upp skuggpartierna och därmed också lyft fram lite mer av växternas färger.

2. Christina Ericsson: Fina detaljer funna i den stora stadsparken. Trevlig färgskala, fint ljus och ett härligt svep av blommor i bakgrunden där det korta skärpedjupet gör att den röda dahlian står ut extra. Hade gärna sett ett ännu tajtare utsnitt/beskärning, speciellt av det nedre högra hörnet som jag upplever tar för mycket plats. Hade också provat att vända bilden horisontellt för att göra den mer "läsvänlig" för ögat, mer i linje med det gyllene snittet.

3. Mikael Håkansson

En välkänd skylt/skulptur som inte direkt står ut i sin omgivning, men här kommer den i nytt ljus tack vare solstrålarna som kastar vackra slöjor över den. Bra komposition där det känns som att fotografen försökt minimera omkringliggande stök för att hålla bilden så ren som möjligt. Hade gärna sett lite mer efterbearbetning för att ge bilden mer tryck, kanske en vignette och lek med lite färger, samt försök att rädda de utfrätta partierna i stenläggningen.

4. Sture Marklund

Upplever kompositionen som genomtänkt och exponeringen är jämn och fin. Behagliga och naturtrogna färger som ger en fin känsla. Ger en bra överblicksbild av en del av Stadsparken där betraktaren får en god översikt av oasen. Tekniskt sett en jättebra bild som är av toppklass, men hade gärna sett någon liten kreativ tvist på det hela. Hade också varit kul att se denna bild ihop med en detaljbild från samma yta!

5. Agneta Hansson

Kul med en bild som lyfter en av stadsparkens små konstverk, fin exponering och genomtänkt komposition. Hade varit spännande att se statyn från en oväntad vinkel, rakt uppifrån eller fotad liggande från marken.



Station 4: Bryggarbacken

Jury: Charlotte Widmark

1. Agneta Hansson
En stämningsfull bild full av både rörelse och stillhet. Jag tycker om hur den är beskuren, och det delvis dolda ansiktet ger lite mystik till bilden.
-Bilden kunde kanske vinna på lite mer värme och kontrast, men är väldigt bra även i lite kallare ton.
2. Sture Marklund
Ett fantastiskt spel mellan ljus och skugga, samt en mäktig himmel lyfter denna bild. Perspektivet och det svartvita formatet ger bilden spänning.
-Bilden hade kunnat bli ännu intressantare om mannen på bilden tittat bort från kameran.
3. Örjan Fredriksson
Grodperspektivet med vattnet i förgrunden ger den här bilden spänning. Snyggt med kort skärpedjup och det frysta ögonblicket med droppar som hänger i luften.
-Hade gärna sett ett uns mer kontrast i bilden.
4. Mikael Håkansson
Bilden har ett jättefint ljus, och jag tycker om kontrasten mellan det varmröda organiska lövet mot de kalla grå stenplattorna.
-Det hade varit intressant att se bilden i ett mer extremt grodperspektiv, och ännu kortare skärpedjup med fokus i förgrunden på lövet.
5. Christina Ericsson
Jag älskar symmetrin i den här bilden, perspektivet och djupet.
-Jag tror bilden hade vunnit på att vara i svartvitt och en högre kontrast.



Station 5: Nordanå/Bonnstan

Jury: Tommy Sjölund (Husums Fotoklubb)

1. Mikael Håkansson

Anden som sitter och har koll på andra änder och fotografer, mycket bra skärpa på anden i förgrunden, det fina reflexerna i vattnet som speglas av omgivningen där i närheten av Bonnstan, som jag själv tog mig en tidig morgon när jag var på RIFO i Skellefteå, där vi sedan på dagen besökte Bonnstan, där det samtidigt var en utställning av bilar och någon äldre motorcykel. Det var ett RIFO jag aldrig glömmer på grund av det fina arrangemanget och utflykterna. Grattis till första platsen Mikael Håkansson.

2. Örjan Fredriksson

Stenfiguren som fångade mitt intresse att det var en närbild och lite svartvitt i färgbilden, där ljuset som träffar högra ögat från min vy, lyfter bilden och skapar ett intresse. Fotograf Örjan Fredriksson.

3. Agneta Hansson

Den gröna dörren med löv som ger skuggor i dörren, tror om den vita karmen inte hade visats, hade den krigat om 1a platsen, för nu åker min blick mot det vita, men det är denna jurys kommentar, en annan kanske inte har reagerat som mig. Fotograf Agneta Hansson.

4. Sture Marklund

Kul med människa i bild och som visar på en dokumentation av ett fint tillfälle att köpa ett fika den fina dagen, gillar kompositionen med en entré på altanen sedan den öppna dörren där kvinnan söker sin plats i denna vår covid-19 tid år 2020. Fotograf Sture Marklund.

5. Christina Ericsson

En skylt som med en äldre form som harmonierar fint i den lite äldre miljön som fanns på den plats där ni hade er fotografering. Den borte dörren visar på att det var aktivitet i området med en välkomnande gest att inbjuda till besök. Fotograf Christina Ericsson.



Slutresultat

<i>Deltagare</i>	Station 1	Station 2	Station 3	Station 4	Station 5	<i>Totalt</i>
<i>Agneta Hansson</i>	3	4	2	9	4	22
<i>Christina Ericsson</i>	2	3	6	2	2	15
<i>Mikael Håkansson</i>	6	6	4	3	9	28
<i>Sture Marklund</i>	4	9	3	6	3	25
<i>Örjan Fredriksson</i>	9	2	9	4	6	30

